

TEATRIKUNST

Luule EPNER

ESITAJA

Tallinna ülikooli senat

SÜNDINUD 11. veebruaril 1953

HARIDUS, TEADUSKRAAD

1971 – Tallinna 1. keskkool

1977 – Tartu ülikool, eesti keel ja kirjandus

1987 – filoloogiakandidaat, TA keele ja kirjanduse instituut

TEENISTUSKÄIK

1977–1990 Tartu ülikooli eesti kirjanduse ja rahvaluule kateedri vanemlaborant, õpetaja, vanemõpetaja; 1990–2002 kirjanduse ja rahvaluule osakonna dotsent; 2002–2007 kultuuriteaduste ja kunstide instituudi teatriteaduse ja kirjandusteooria professor, 2007–2012 vanemteadur, 2011–2019 teatriteaduse dotsent (osakoormusega), alates 2020 emeriitdotsent; 2011–2014 Eesti kirjandusmuuseumi vanemteadur; alates 2010 Tallinna ülikooli eesti keele ja kultuuri instituudi (alates 2015 humanitaarinstituut) eesti kirjanduse dotsent

PEAMISED UURIMISVALDKONNAD

Eesti teatri ja draama ajalugu, nüüdisteatri esteetika ja etendusanalüüs, draamateooria.

KÄIMASOLEVAD PROJEKTID

Eesti siirdekultuuri arengumustrid (1986–1998) (PUT)

Nüüdiskultuuri uuringud Eesti kirjandus- ja kultuuriuuringute keskus (Ülikoolide arengufondid)

JUHENDAMINE (kaitstud väitekirjade arv)

6 doktorit, 15 magistrit

ÜHISKONDLIK TEGEVUS

„Eesti teatri biograafilise leksikoni“ peatoimetaja

Eelretsenseeritava monograafiasarja „Heuremata“ toimetuskolleegiumi liige

Methis: Studia humaniora Estonica toimetuskolleegiumi liige

Studia Romanica Tartuensia toimetuskolleegiumi liige

EMTA magistrikraadide kaitsmisnõukogu liige

TUNNUSTUSED

Ajakirja Keel ja Kirjandus aastapreemia 1995

Ajakirja Teater. Muusika. Kino aastapreemia 2000, 2008, 2016

Eesti kultuurkapitali kirjanduse sihtkapitali artiklipreemia nominent 2002

Priit Põldroosi nimeline auhind teatripedagoogilise ja -uurimusliku töö eest 2002

Eesti kultuurkapitali näitekunsti sihtkapitali aastane loominguuline stipendium 2012

Ajakirja Looming aastapreemia 2013

Reet Neimari nimeline teatrikriitika aastaauhind 2017

Tartu ülikooli suur medal 2018

Valgetähe V klassi teenetemärk 2018

Eesti kultuurkapitali kirjanduse sihtkapitali aastaauhind esseistika alal

KÜMMME TÄHTSAMAT PUBLIKATSIOONI
Publikatsioonide üldarv: 199 (ETIS)

Epner, L. 2019. Theatre NO99: An alternative state theatre. – Warner, V. S., Manole, D. (eds). Staging Postcommunism: Alternative Theatre in Eastern and Central Europe after 1989. Iowa city: University of Iowa Press, 32-46. (Studies in theatre history and culture).

Epner, L. 2018. Mängitud maailmad. Monograafia. Tallinn-Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus. (Heuremata).

Epner, L. 2016. Pildi kokkupanek. Nüüdisteatri kaks aastakümnet. – Epner, L., Oruaas, R., Pesti, M. (toim). Vaateid eesti nüüdisteatrile. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 24-52. (Studia litteraria Estonia; 17).

Eesti sõnateater 1965–1985. I köide, Teatriprotsess: taustad, ilmingud, peegeldused. Lavastajaportreed. 2015. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstkool, Eesti Teatriliit, Eesti TA Underi ja Tuglase Kirjanduskeskus. (Peatükid: Teatrielu; Teatrimõte; Teatrite mängukava; Teatriprotsess üldvaates: Teatrikeele uuenemine (koos Reet Neimariga); Evald Hermaküla; Mati Unt; samuti üks toimetajatest).

Epner, L. 2014. What do actors do in contemporary theatre? – Nordic Theatre Studies, 26 (1), 20-30.

Epner, L. 2012. Theatre in the postdramatic text: A phenomenological approach. – Nordic Theatre Studies, 24, 66-75.

Epner, L. 2007. Lisandusi post-mõistestikule: postdramaatiline tekst. – Keel ja Kirjandus, 1, 1-14.

Epner, L. 2005. Redefining national identity by playing with classics. – Sign Systems Studies, 33 (2), 380-404.

Annus, E., Epner, L., Järv, A., Olesk, S., Süvalep, E., Velsker, M. 2001. Eesti kirjanduslugu. Tallinn: Koolibri.

Epner, L. 1995. Meeled ja mõistus. Sissejuhatuseks Madis Kõivu dramaturgiasse. – Keel ja Kirjandus, 3 (4), 145-155, 225-233.